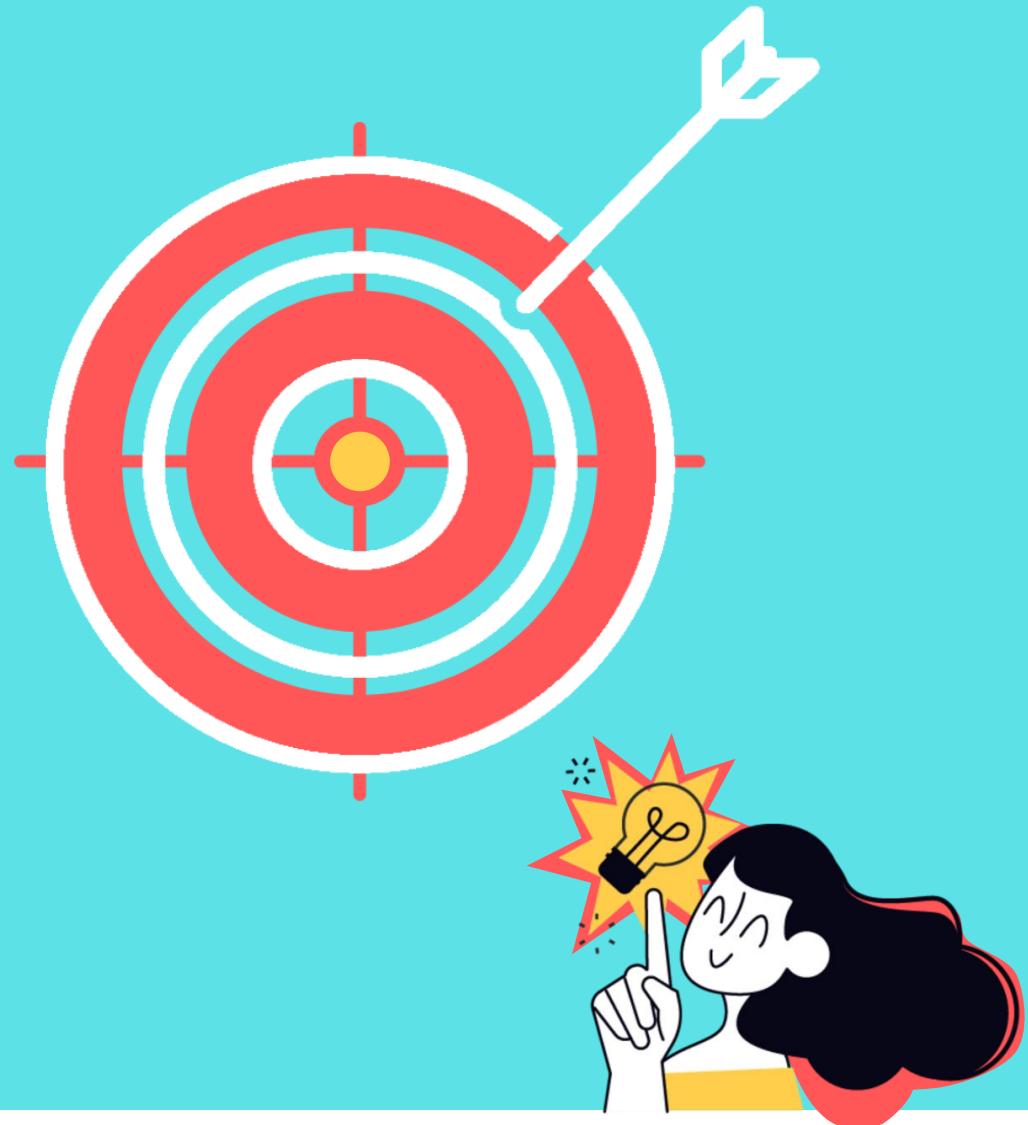


Estudo Autónomo



# Prepara-te para o exame de Português

## **Ficha técnica**

**TÍTULO**

Prepara-te para o exame de Português

**AUTORIA | COPYRIGTH**

Estudo Autónomo

**EDIÇÃO | GRAFISMO | CAPA**

Estudo Autónomo

**PUBLICAÇÃO**

Estudo Autónomo | Ministério da Educação, Ciência e Inovação

**DATA**

Maio 2025

# Índice



## Página 06

### LEITURA E ESCRITA

- | Texto expositivo | Exposição sobre um tema
- | Texto argumentativo | Artigo de opinião | Discurso político
- | Apreciação crítica
- | Cartoon
- | Recursos expressivos
- | Outros aspectos de leitura e escrita

## Página 08

### EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- | Poesia trovadoresca
- | Fernão Lopes | *Crónica de D. João I*
- | Gil Vicente | *Farsa de Inês Pereira ou Auto da Feira*
- | Camões | Obra lírica
- | Camões | Obra épica
- | Padre António Vieira | *Sermão de Santo António aos Peixes*
- | Almeida Garrett | *Frei Luís de Sousa*
- | Almeida Garrett | *Viagens na minha terra*
- | Camilo Castelo Branco | *Amor de Perdição*
- | Eça de Queirós | *Os Maias*<sup>2</sup>
- | Antero de Quental | Sonetos
- | Cesário Verde | «O sentimento dum ocidental»
- | Fernando Pessoa | Poesia lírica | Ortónimo
- | Fernando Pessoa | Poesia lírica | Heterónimos
- | Fernando Pessoa | Poesia épica | Mensagem
- | Conto
- | Poesia contemporânea
- | José Saramago | *Memorial do convento*
- | José Saramago | *O ano da morte de Ricardo Reis*

## Página 14

### GRAMÁTICA

- | Evolução da língua e processos fonológicos
- | Funções sintáticas e constituintes de frase
- | Frase complexa: tipos de orações
- | Processos de formação de palavras
- | Valores modais e valores aspetuais
- | Gramática textual



# Apresentação



Prepara-te para o exame de | Português

A disciplina de Português centra-se no desenvolvimento de competências que te permitem gerir a informação e a comunicação, ser criativo e crítico e interagir com outros, ou seja, aprendizagens de comunicação oral, leitura, escrita, conhecimento da língua e da literatura que precisarás de mobilizar ao longo da vida e em diversos contextos. Por isso, todos os alunos ao terminarem o Ensino Secundário são chamados a realizar a Prova de Exame Final Nacional de Português.

Trata-se de uma disciplina vasta e multifacetada, cobrindo domínios de natureza muito diferente, o que pode dificultar a organização do conhecimento e da aprendizagem para um momento de avaliação formal, como é o de um exame final.

Os conteúdos deste caderno foram organizados para facilitar a revisão e o treino de aprendizagens nos domínios de **Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática**. Para tal, propomos uma diversidade de recursos de **síntese** de conhecimentos nesses domínios e de **aplicação e prática** de aprendizagens. Inclui-se também a **resolução orientada de exercícios de Provas de Exame do IAVE**. Por último, se persistirem dúvidas e dificuldades em certos temas, é facultado o acesso a **videoaulas** com explICAções mais longas e detalhadas, feitas por professores.

Se te queres preparar para o exame de Português explora estes recursos. Estamos aqui para te acompanhar nesta etapa de aprendizagem. Vamos começar?



# 8 Dicas para aprenderes mais e de forma autónoma com este Caderno

## 1. #flexibilidade

**Utiliza este caderno em função das tuas necessidades.**

Este caderno foi pensado para apoiar o estudo nos domínios da Leitura, da Escrita, da Educação Literária e da Gramática. Contudo, a sequência proposta não é rígida. Define as tuas prioridades em função das tuas necessidades e escolhe os domínios, os temas e os *links* de acordo com essas prioridades.

## 2. #organização

**Organiza o teu tempo e os teus materiais.**

Estabelece um horário de estudo, intercalando com pausas. Tira notas, faz sínteses e resolve os exercícios de maior complexidade num caderno. Recorda que quando escreves, o teu cérebro aprende e retém mais informação. Podes precisar do manual para acesso aos textos obrigatórios.

## 3. #atenção

**Cria condições para estares concentrado.**

Ler concentradamente as sínteses, os textos, os enunciados dos exercícios e fazer escuta ativa dos vídeos e áudios será fundamental para rentabilizares o tempo e realizares as atividades com sucesso.

## 4. #persistência

**Realiza os desafios e supera dificuldades**

Explora os recursos e realiza as atividades propostas. Se sentires dificuldades, complementa com uma videoaula sobre esse tópico. Podes ainda consultar o teu manual. lembra-te: quanto mais praticares, melhor vai ser o teu domínio dessas aprendizagens. Não desistas!

## 5. #consolidação

### Revê e reforça.

Concluíste um tópico? Revê as tuas sínteses antes de avançar. Isso ajuda a consolidar o que aprendeste. Discursa, em voz alta, como quem dá uma palestra, sobre o tema que acabaste de estudar. Podes inclusivamente gravar a tua voz, como se tivesses de partilhar o que fizeste com um colega teu. E porque não partilhar, se já tens esse áudio?

## 6. #colaboração

### Partilha o que aprendes

Depois do estudo mais individualizado, podes ganhar com a troca de ideias com colegas. Há fortes evidências de que quando explicas a outra pessoa o que aprendeste, és tu quem mais consolida a aprendizagem. Partilha o que aprendeste!

## 7. #autoavaliação

### Regista o teu progresso e faz perguntas a ti mesmo.

Assinala os temas que já concluíste e afere o quanto comprehendeste de cada um. Isso ajudar-te-á a perceber a tua evolução.

Pergunte-te: "Entendi o(s) conceito(s) apresentado(s)?" "Consegui resolver os exercícios?" "Sou capaz de...?". Este tipo de reflexão melhora a tua compreensão.

## 8. #conquista

### Sê paciente.

Cada pequena conquista é um passo em direção ao domínio desta disciplina. Aprender sozinho pode ser desafiador, mas também é muito gratificante!





Clica nos **links** para explorares os recursos propostos.



**LEITURA E ESCRITA**

# LEITURA E ESCRITA

## **Texto expositivo | Exposição sobre um tema**

[Prepara-te...Texto expositivo](#)

[Texto expositivo: definição, características e estrutura. Escrita de um texto expositivo \(Videoaula\)](#)

## **Texto argumentativo | Artigo de opinião | Discurso político**

[Prepara-te... Texto argumentativo](#)

[O artigo de opinião e o texto de opinião \(Videoaula - leitura e escrita\)](#)

[Como se articula uma argumentação?](#)

[Vamos escrever um texto argumentativo?](#)

[A elaboração de um texto argumentativo... \(Videoaula - escrita\)](#)

[O artigo e texto de opinião \(Videoaula\)](#)

## **Apreciação crítica**

[Apreciação crítica de uma pintura \(escrita\)](#)

[Apreciação crítica: marcas de género. «As aventuras de Fernando pessoa»](#)

## **Cartoon**

[Apreciação crítica de um cartoon – produção](#)

[Apreciação crítica de um cartoon – interpretação](#)

[O cartoon \(Videoaula\)](#)

## **Recursos expressivos**

[Recursos expressivos \(Videoaula\)](#)

[Prepara-te... Recursos expressivos I](#)

[Prepara-te... Recursos expressivos II](#)

## **Outros aspetos de leitura e escrita**

[Prepara-te... Como responder a perguntas sobre um texto](#)

[Prepara-te... Dicas para responder a questões de escolha múltipla](#)



**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

# EDUCAÇÃO LITERÁRIA

## Poesia trovadoresca

- [A poesia trovadoresca: contextualização histórico-literária](#)
- [Poesia trovadoresca: Cantigas de amigo](#)
- [Poesia trovadoresca: Cantigas de amor](#)
- [Poesia trovadoresca: Cantigas de escárnio e maldizer](#)
- [Aplicar e avaliar conhecimentos na leitura das cantigas](#)

Se ainda sentes dificuldade na análise das cantigas, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam nessa análise:

- [A poesia trovadoresca: cantiga de amor](#)
- [A poesia trovadoresca: cantiga de Amigo - parte 1](#)

## Fernão Lopes | Crónica de D. João I

- [Crónica de D. João I: Contextualização](#)
- [Crónica de D. João I: Capítulo 11](#)
- [Crónica de D. João I: Capítulo 115](#)
- [Crónica de D. João I: Capítulo 148](#)
- [Como resolver itens de avaliação sobre Fernão Lopes?](#)

Se ainda sentes dificuldade na análise dos excertos da **Crónica de D. João I**, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam na análise:

- [Capítulo XI da "Crónica de D. João I", de Fernão Lopes.](#)
- [Capítulo 115 da Crónica de D. João I, de Fernão Lopes](#)
- [Capítulo 148 da Crónica de D. João I, de Fernão Lopes](#)

## Gil Vicente | Farsa de Inês Pereira ou Auto da Feira<sup>1</sup>

- [Gil Vicente: o homem e o seu tempo](#)
- [O teatro vicentino: um teatro de tipos](#)
- [Farsa de Inês Pereira - temas e ação](#)
- [Farsa de Inês Pereira - personagens e sátira](#)
- [Auto da Feira de Gil Vicente](#)

Se ainda sentes dificuldade na análise da peça de **Gil Vicente**, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam nessa análise:

- [Videoaulas sobre Farsa de Inês Pereira](#)
- [Videoaulas sobre O Auto da Feira](#)

<sup>1</sup> Provavelmente, estudaste apenas uma destas obras, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de uma. Concentra o teu estudo na obra que estudaste nas aulas do 10.º ano.

## Camões | Obra lírica

[Lírica camoniana: contextualização histórico-literária](#)

[A amada na lírica de Camões](#)

[A natureza na lírica de Camões](#)

[«Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões](#)

[O Canto do Poeta: «Sete anos de pastor Jacob servia»](#)

[O Canto do Poeta: «Erros meus, má fortuna, amor ardente»](#)

[Prepara-te... Camões Lírico](#)

Se ainda sentes dificuldades, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam na análise de outros **poemas de Camões**:

[O retrato da mulher na lírica de Camões: "Ondados fios d'ouro reluzente" e "Endechas a Bárbara escrava"](#)

[O desconcerto do mundo na lírica de Camões: "Esparsa sua ao desconcerto do mundo"; "O dia em que nasci moura e pereça"](#)

[O tema da mudança na lírica de Camões: "Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades" e "Eu cantei já, e agora vou chorando"](#)

## Camões | Obra épica

[A reflexão do Poeta do Canto I de "Os Lusíadas"](#)

[Reflexão do poeta em "Os Lusíadas": Canto V](#)

[A reflexão do Poeta do Canto VIII de Os Lusíadas](#)

[Prepara-te... Camões épico: Os Lusíadas](#)

Se ainda sentes dificuldades, tens à tua disposição uma **videoaula** em que se sistematizam aspectos fundamentais das reflexões do **Poeta na Epopeia**:

[Sistematização das reflexões do poeta, n° "Os Lusíadas", de L. Camões](#)

## Padre António Vieira | Sermão de Santo António aos Peixes

[Sermão de Santo António aos peixes: contextualização...](#)

[Sermão de Santo António aos peixes: Louvores](#)

[Sermão de Santo António aos peixes: Repreensões](#)

[Prepara-te... Padre António Vieira: "Sermão de Santo António..."](#)

[Como resolver itens de avaliação sobre a oratória de Vieira?](#)

Se ainda sentes dificuldade em compreender o essencial do **Sermão de Santo António**, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem orientar e esclarecer:

[Videoaulas sobre o Sermão de Santo António aos Peixes](#)

## Almeida Garrett | *Frei Luís de Sousa*

[Frei Luís de Sousa: personagens](#)

[Expressão simbólica do patriotismo em "Frei Luís de Sousa"](#)

[Elementos da tragédia em Frei Luís de Sousa](#)

[Prepara-te...Frei Luís de Sousa](#)

[Como resolvo itens de exame sobre a peça de Garrett?](#)

Se sentes dificuldade na compreensão e análise de aspetos essenciais da peça de **Garrett**, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem orientar e esclarecer:

[Videoaulas sobre Frei Luís de Sousa](#)

## Outras obras do romantismo em alternativa<sup>1</sup>: «A abóboda» de Alexandre Herculano OU *Viagens na minha terra* de A. Garrett (exertos) OU *Amor de Perdição* de C. Castelo Branco (exertos)

[O herói romântico em “A Abóbada”](#)

[O herói romântico em Amor de Perdição](#)

[As personagens em Amor de Perdição](#)

[Viagens na minha Terra: Capítulo I](#)

[Viagens na minha Terra: Capítulo V](#)

[Viagens na minha Terra: Capítulo VIII](#)

[Viagens na minha Terra: Capítulo X](#)

[Viagens na minha Terra: Capítulo XIII](#)

## Eça de Queirós | *Os Maias*<sup>2</sup>

[Os Maias: título e subtítulo](#)

[O amor em Os Maias – sistematização](#)

[A crítica de costumes em Os Maias](#)

Se sentes dificuldade na compreensão e análise de aspetos essenciais de **Os Maias**, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem orientar e esclarecer.

[Videoaulas sobre a obra de Eça de Queirós Os Maias](#)

## Antero de Quental | Sonetos

[Sonetos de Antero](#)

["Oceano Nox" de Antero de Quental](#)

<sup>1</sup> Provavelmente, estudaste apenas uma destas obras, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de uma. Concentra o teu estudo na obra que estudaste nas aulas do 10.º ano.

<sup>2</sup> Obra indicada em alternativa com *A Ilustre casa de Ramires*. Caso tenhas estudado esta em vez de *Os Maias*, deverás procurar informação no teu manual de 11.º ano.

## Cesário Verde | «O sentimento dum ocidental»

[“O sentimento dum ocidental”, de Cesário Verde](#)

Se sentes dificuldade na análise do poema «**Sentimento dum ocidental**», tens à tua disposição **videoaulas** que te podem ajudar:

[Videoaulas sobre »Sentimento dum ocidental» de Cesário Verde](#)

## Fernando Pessoa | Poesia lírica | Ortónimo

[A poesia de Fernando Pessoa ortónimo](#)

Complementa o estudo da poesia de **Pessoa ortónimo** com **videoaulas** que te orientam na análise de poemas:

[Fernando Pessoa: o fingimento artístico "Autopsicografia"](#)

[Fernando Pessoa e o fingimento artístico: "Isto"](#)

[Fernando Pessoa \(ortónimo\): a dor de pensar](#)

[Sonho e realidade na poesia de Fernando Pessoa \(ortónimo\)](#)

[O tema da nostalgia da infância na poesia de F. Pessoa \(ortónimo\)](#)

[A poesia de Fernando Pessoa \(ortónimo\): sistematização](#)

## Fernando Pessoa | Poesia lírica | Heterónimos

[A poesia de Alberto Caeiro](#)

[A poesia de Ricardo Reis](#)

[Reflexão existencial na poesia de Álvaro de Campos](#)

[“Ode triunfal”, de Álvaro de Campos](#)

[Prepara-te... Pessoa e os heterónimos](#)

Complementa o estudo da poesia dos **heterónimos de Pessoa** com videoaulas que te orientam na análise de poemas.

[A poesia de Alberto Caeiro \(I\)](#)

[A poesia de Alberto Caeiro \(II\)](#)

[A poesia de Ricardo Reis \(I\)](#)

[A poesia de Ricardo Reis \(II\)](#)

[A poesia de Ricardo Reis \(III\)](#)

[A poesia de Álvaro de Campos \(I\)](#)

[Álvaro de Campos, o poeta da modernidade \(2\). "Ode Triunfal": a exaltação do moderno](#)

[A terceira fase da poesia de Álvaro de Campos](#)

## Fernando Pessoa | Poesia épica | Mensagem

[Prepara-te... Fernando Pessoa e a Mensagem](#)

Complementa o estudo de *Mensagem* de Pessoa, visualizando as **videoaulas**:

[Videoaulas sobre Mensagem, de Fernando Pessoa](#)

### Conto 1

[“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca](#)

["George" de Maria Judite de Carvalho](#)

["Famílias desavindadas" de Mário de Carvalho](#)

## Poesia contemporânea

[A poesia de Miguel Torga](#)

[Poesia de Eugénio de Andrade](#)

[A poesia de Luíza Neto Jorge](#)

[Poesia de Nuno Júdice](#)

## José Saramago

### *Memorial do convento ou O ano da morte de Ricardo Reis*<sup>2</sup>

[Temas e visão crítica em "Memorial do Convento"](#)

[Dimensão simbólica em "Memorial do Convento"](#)

["Memorial do Convento": época histórica e planos](#)

["Memorial do Convento": Baltasar e Blimunda – o amor](#)

[Representação do século XX em “O Ano da Morte de Ricardo Reis”](#)

Se sentes dificuldade na compreensão da obra de Saramago que estudaste, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem ajudar:

[Videoaulas sobre Memorial do Convento, de José Saramago](#)

[Videoaulas sobre O ano da morte de Ricardo Reis](#)

**Recursos expressivos:** consulta a secção **LEITURA E ESCRITA**

<sup>1</sup> Deves ter estudado apenas um dos contos, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de um.

<sup>2</sup> Deves ter estudado apenas uma destas obras, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de uma, podes concentrar o teu estudo na obra que estudaste em aula no 11.<sup>º</sup> ano.



**GRAMÁTICA**

# GRAMÁTICA

## Evolução da língua e processos fonológicos

- [História da língua: fonética](#)
- [A língua que eu falo é igual à de Camões?](#)
- [Uma viagem no tempo: arcaísmos](#)
- [Uma viagem no tempo: neologismos](#)

## Funções sintáticas e constituintes de frase

- [Sujeito](#)
- [Predicado](#)
- [Vocativo](#)
- [Modificador](#)
- [Complemento direto](#)
- [Complemento indireto](#)
- [Complemento oblíquo](#)
- [Complemento agente da passiva](#)
- [Predicativo do sujeito](#)
- [Predicativo do complemento direto](#)
- [Modificador do nome \(restritivo e apositivo\)](#)
- [Complemento do nome](#)
- [Complemento do adjetivo](#)

Se ainda tens dúvidas em relação às **funções sintáticas**, visualiza as **videoaulas**:

- [Funções sintáticas ao nível da frase](#)
- [Funções sintáticas internas ao grupo verbal](#)
- [Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival](#)

## Frase complexa: tipos de orações

- [Orações coordenadas](#)
- [Orações subordinadas adverbiais](#)
- [Orações subordinadas substantivas](#)
- [Orações subordinadas adjetivas relativas](#)

Se ainda tens dúvidas em relação às **orações**, visualiza as videoaulas:

- [Orações coordenadas e subordinadas adverbiais](#)
- [Orações subordinadas substantivas e adjetivas](#)

### **Processos de formação de palavras**

[Formação de palavras \(processos regulares\)](#)  
[Formação de palavras \(Videoaula\)](#)

Compleenta este tema, estudando as páginas do teu manual sobre **processos irregulares de formação de palavras**.

### **Valores modais e valores aspetuais**

[Valor Modal](#)

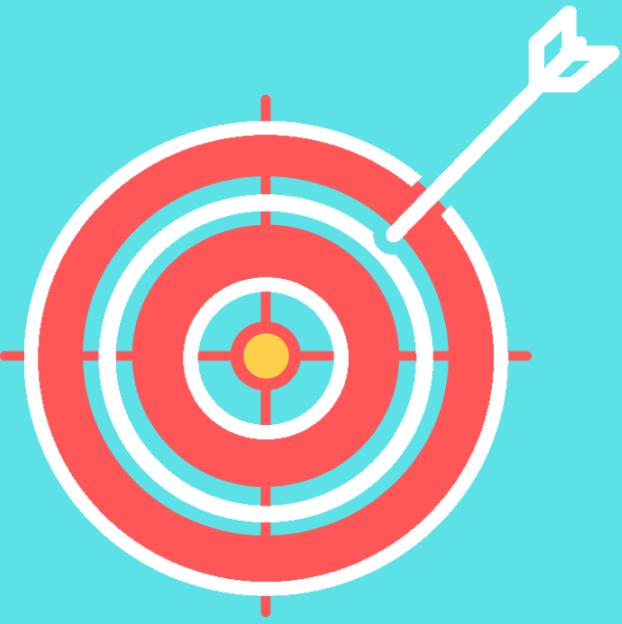
Compleenta este tema, estudando as páginas do teu manual de 12.º ano sobre os **valores aspetuais** (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).

### **Gramática textual (deíticos, anáfora e outros processos de coesão textual, modalidades de reprodução do discurso, Atos de fala, intertextualidade)**

[De que falamos quando falamos de deíticos?](#)  
[O que distingue os deíticos das anáforas?](#)  
[Como se articula uma argumentação?](#)  
[Intertextualidade I](#)  
[Diz e diz que disse](#)

### **E... por fim:**

[Prepara-te... Desafios de gramática](#)



**Estudo Autônomo**