

Estudo Autónomo



Prepara-te para o exame de **Português**



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO

Ficha técnica

TÍTULO

Prepara-te para o exame de Português

AUTORIA | COPYRIGHT

Estudo Autónomo

EDIÇÃO | GRAFISMO | CAPA

Estudo Autónomo

PUBLICAÇÃO

Estudo Autónomo | Ministério da Educação, Ciência e Inovação

DATA

Maio 2025

Índice



Página 06

LEITURA E ESCRITA

Texto expositivo | Exposição sobre um tema
Texto argumentativo | Artigo de opinião | Discurso político
Apreciação crítica
Cartoon
Recursos expressivos
Outros aspetos de leitura e escrita

Página 08

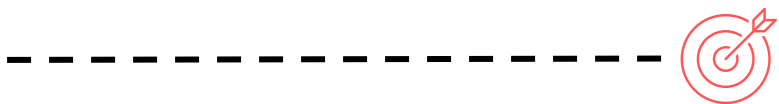
EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Poesia trovadoresca
Fernão Lopes | *Crónica de D. João I*
Gil Vicente | *Farsa de Inês Pereira* ou *Auto da Feira*
Camões | Obra lírica
Camões | Obra épica
Padre António Vieira | *Sermão de Santo António aos Peixes*
Almeida Garrett | *Frei Luís de Sousa*
Almeida Garrett | *Viagens na minha terra*
Camilo Castelo Branco | *Amor de Perdição*
Eça de Queirós | *Os Maias*²
Antero de Quental | Sonetos
Cesário Verde | «O sentimento dum ocidental»
Fernando Pessoa | Poesia lírica | Ortónimo
Fernando Pessoa | Poesia lírica | Heterónimos
Fernando Pessoa | Poesia épica | *Mensagem*
Conto
Poesia contemporânea
José Saramago | *Memorial do convento*
José Saramago | *O ano da morte de Ricardo Reis*

Página 14

GRAMÁTICA

Evolução da língua e processos fonológicos
Funções sintáticas e constituintes de frase
Frase complexa: tipos de orações
Processos de formação de palavras
Valores modais e valores aspetuais
Gramática textual



Apresentação



Prepara-te para o exame de | Português

A disciplina de Português centra-se no desenvolvimento de competências que te permitem gerir a informação e a comunicação, ser criativo e crítico e interagir com outros, ou seja, aprendizagens de comunicação oral, leitura, escrita, conhecimento da língua e da literatura que precisarás de mobilizar ao longo da vida e em diversos contextos. Por isso, todos os alunos ao terminarem o Ensino Secundário são chamados a realizar a Prova de Exame Final Nacional de Português.

Trata-se de uma disciplina vasta e multifacetada, cobrindo domínios de natureza muito diferente, o que pode dificultar a organização do conhecimento e da aprendizagem para um momento de avaliação formal, como é o de um exame final.

Os conteúdos deste caderno foram organizados para facilitar a revisão e o treino de aprendizagens nos domínios de **Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática**. Para tal, propomos uma diversidade de recursos de **síntese** de conhecimentos nesses domínios e de **aplicação e prática** de aprendizagens. Inclui-se também a **resolução orientada de exercícios de Provas de Exame do IAVE**. Por último, se persistirem dúvidas e dificuldades em certos temas, é facultado o acesso a **videoaulas** com explicitações mais longas e detalhadas, feitas por professores.

Se te queres preparar para o exame de Português explora estes recursos. Estamos aqui para te acompanhar nesta etapa de aprendizagem. Vamos começar?



8 Dicas para aprenderes mais e de forma autónoma com este Caderno

1. #flexibilidade

Utiliza este caderno em função das tuas necessidades.

Este caderno foi pensado para apoiar o estudo nos domínios da Leitura, da Escrita, da Educação Literária e da Gramática. Contudo, a sequência proposta não é rígida. Define as tuas prioridades em função das tuas necessidades e escolhe os domínios, os temas e os *links* de acordo com essas prioridades.

2. #organização

Organiza o teu tempo e os teus materiais.

Estabelece um horário de estudo, intercalando com pausas. Tira notas, faz sínteses e resolve os exercícios de maior complexidade num caderno. Recorda que quando escreves, o teu cérebro aprende e retém mais informação. Podes precisar do manual para acesso aos textos obrigatórios.

3. #atenção

Cria condições para estares concentrado.

Ler concentradamente as sínteses, os textos, os enunciados dos exercícios e fazer escuta ativa dos vídeos e áudios será fundamental para rentabilizares o tempo e realizares as atividades com sucesso.

4. #persistência

Realiza os desafios e supera dificuldades

Explora os recursos e realiza as atividades propostas. Se sentires dificuldades, complementa com uma videoaula sobre esse tópico. Podes ainda consultar o teu manual. lembra-te: quanto mais praticares, melhor vai ser o teu domínio dessas aprendizagens. Não desistas!

5. #consolidação

Revê e reforça.

Concluíste um tópico? Revê as tuas sínteses antes de avançar. Isso ajuda a consolidar o que aprendeste. Discursa, em voz alta, como quem dá uma palestra, sobre o tema que acabaste de estudar. Podes inclusivamente gravar a tua voz, como se tivesses de partilhar o que fizeste com um colega teu. E porque não partilhar, se já tens esse áudio?

6. #colaboração

Partilha o que aprendes

Depois do estudo mais individualizado, podes ganhar com a troca de ideias com colegas. Há fortes evidências de que quando explicas a outra pessoa o que aprendeste, és tu quem mais consolida a aprendizagem. Partilha o que aprendeste!

7. #autoavaliação

Regista o teu progresso e faz perguntas a ti mesmo.

Assinala os temas que já concluíste e afere o quanto compreendeste de cada um. Isso ajudar-te-á a perceber a tua evolução.

Pergunte-te: "Entendi o(s) conceito(s) apresentado(s)?" "Consegui resolver os exercícios?" "Sou capaz de...?". Este tipo de reflexão melhora a tua compreensão.

8. #conquista

Sê paciente.

Cada pequena conquista é um passo em direção ao domínio desta disciplina. Aprender sozinho pode ser desafiador, mas também é muito gratificante!





Clica nos **links** para explorares os recursos propostos.



LEITURA E ESCRITA

LEITURA E ESCRITA

Texto expositivo | Exposição sobre um tema

[Prepara-te... Texto expositivo](#)

[Texto expositivo: definição, características e estrutura. Escrita de um texto expositivo \(Videoaula\)](#)

Texto argumentativo | Artigo de opinião | Discurso político

[Prepara-te... Texto argumentativo](#)

[O artigo de opinião e o texto de opinião \(Videoaula - leitura e escrita\)](#)

[Como se articula uma argumentação?](#)

[Vamos escrever um texto argumentativo?](#)

[A elaboração de um texto argumentativo... \(Videoaula - escrita\)](#)

[O artigo e texto de opinião \(Videoaula\)](#)

Apreciação crítica

[Apreciação crítica de uma pintura \(escrita\)](#)

[Apreciação crítica: marcas de género. «As aventuras de Fernando pessoa»](#)

Cartoon

[Apreciação crítica de um cartoon – produção](#)

[Apreciação crítica de um cartoon – interpretação](#)

[O cartoon \(Videoaula\)](#)

Recursos expressivos

[Recursos expressivos \(Videoaula\)](#)

[Prepara-te... Recursos expressivos I](#)

[Prepara-te... Recursos expressivos II](#)

Outros aspetos de leitura e escrita

[Prepara-te... Como responder a perguntas sobre um texto](#)

[Prepara-te... Dicas para responder a questões de escolha múltipla](#)



EDUCAÇÃO LITERÁRIA

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Poesia trovadoresca

[A poesia trovadoresca: contextualização histórico-literária](#)

[Poesia trovadoresca: Cantigas de amigo](#)

[Poesia trovadoresca: Cantigas de amor](#)

[Poesia trovadoresca: Cantigas de escárnio e maldizer](#)

[Aplicar e avaliar conhecimentos na leitura das cantigas](#)

Se ainda sentes dificuldade na análise das cantigas, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam nessa análise:

[A poesia trovadoresca: cantiga de amor](#)

[A poesia trovadoresca: cantiga de Amigo - parte 1](#)

Fernão Lopes | *Crónica de D. João I*

[Crónica de D. João I: Contextualização](#)

[Crónica de D. João I: Capítulo 11](#)

[Crónica de D. João I: Capítulo 115](#)

[Crónica de D. João I: Capítulo 148](#)

[Como resolver itens de avaliação sobre Fernão Lopes?](#)

Se ainda sentes dificuldade na análise dos excertos da *Crónica de D. João I*, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam na análise:

[Capítulo XI da "Crónica de D. João I", de Fernão Lopes.](#)

[Capítulo 115 da Crónica de D. João I, de Fernão Lopes](#)

[Capítulo 148 da Crónica de D. João I, de Fernão Lopes](#)

Gil Vicente | *Farsa de Inês Pereira ou Auto da Feira*¹

[Gil Vicente: o homem e o seu tempo](#)

[O teatro vicentino: um teatro de tipos](#)

[Farsa de Inês Pereira - temas e ação](#)

[Farsa de Inês Pereira - personagens e sátira](#)

[Auto da Feira de Gil Vicente](#)

Se ainda sentes dificuldade na análise da peça de **Gil Vicente**, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam nessa análise:

[Videoaulas sobre Farsa de Inês Pereira](#)

[Videoaulas sobre O Auto da Feira](#)

¹ Provavelmente, estudaste apenas uma destas obras, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de uma. Concentra o teu estudo na obra que estudaste nas aulas do 10.º ano.

Camões | Obra lírica

[Lírica camoniana: contextualização histórico-literária](#)

[A amada na lírica de Camões](#)

[A natureza na lírica de Camões](#)

[«Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões](#)

[O Canto do Poeta: «Sete anos de pastor Jacob servia»](#)

[O Canto do Poeta: «Erros meus, má fortuna, amor ardente»](#)

[Prepara-te... Camões Lírico](#)

Se ainda sentes dificuldades, tens à tua disposição **videoaulas** que te orientam na análise de outros **poemas de Camões**:

[O retrato da mulher na lírica de Camões: "Ondados fios d'ouro reluzente" e "Endechas a Bárbara escrava"](#)

[O desconcerto do mundo na lírica de Camões: "Esparsa sua ao desconcerto do mundo"; "O dia em que nasci moura e pereça"](#)

[O tema da mudança na lírica de Camões: "Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades" e "Eu cantei já, e agora vou chorando"](#)

Camões | Obra épica

[A reflexão do Poeta do Canto I de "Os Lusíadas"](#)

[Reflexão do poeta em "Os Lusíadas": Canto V](#)

[A reflexão do Poeta do Canto VIII de Os Lusíadas](#)

[Prepara-te... Camões épico: Os Lusíadas](#)

Se ainda sentes dificuldades, tens à tua disposição uma **videoaula** em que se sistematizam aspetos fundamentais das reflexões do **Poeta na Epopeia**:

[Sistematização das reflexões do poeta, n.º "Os Lusíadas", de L. Camões](#)

Padre António Vieira | Sermão de Santo António aos Peixes

[Sermão de Santo António aos peixes: contextualização...](#)

[Sermão de Santo António aos peixes: Louvores](#)

[Sermão de Santo António aos peixes: Repreensões](#)

[Prepara-te... Padre António Vieira: "Sermão de Santo António..."](#)

[Como resolver itens de avaliação sobre a oratória de Vieira?](#)

Se ainda sentes dificuldade em compreender o essencial do **Sermão de Santo António**, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem orientar e esclarecer:

[Videoaulas sobre o Sermão de Santo António aos Peixes](#)

Almeida Garrett | *Frei Luís de Sousa*[Frei Luís de Sousa: personagens](#)[Expressão simbólica do patriotismo em "Frei Luís de Sousa"](#)[Elementos da tragédia em Frei Luís de Sousa](#)[Prepara-te...Frei Luís de Sousa](#)[Como resolvo itens de exame sobre a peça de Garrett?](#)

Se sentes dificuldade na compreensão e análise de aspetos essenciais da peça de **Garrett**, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem orientar e esclarecer:

[Videoaulas sobre *Frei Luís de Sousa*](#)

Outras obras do romantismo em alternativa¹: «A abóboda» de Alexandre Herculano OU *Viagens na minha terra* de A. Garrett (excertos) OU *Amor de Perdição* de C. Castelo Branco (excertos)

[O herói romântico em "A Abóbada"](#)[O herói romântico em *Amor de Perdição*](#)[As personagens em *Amor de Perdição*](#)[Viagens na minha Terra: Capítulo I](#)[Viagens na minha Terra: Capítulo V](#)[Viagens na minha Terra: Capítulo VIII](#)[Viagens na minha Terra: Capítulo X](#)[Viagens na minha Terra: Capítulo XIII](#)**Eça de Queirós | *Os Maias*²**[Os Maias: título e subtítulo](#)[O amor em Os Maias – sistematização](#)[A crítica de costumes em Os Maias](#)

Se sentes dificuldade na compreensão e análise de aspetos essenciais de **Os Maias**, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem orientar e esclarecer.

[Videoaulas sobre a obra de Eça de Queirós *Os Maias*](#)**Antero de Quental | Sonetos**[Sonetos de Antero](#)["Oceano Nox" de Antero de Quental](#)

¹ Provavelmente, estudaste apenas uma destas obras, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de uma. Concentra o teu estudo na obra que estudaste nas aulas do 10.º ano.

² Obra indicada em alternativa com *A Ilustre casa de Ramires*. Caso tenhas estudado esta em vez de *Os Maias*, deverás procurar informação no teu manual de 11.º ano.

Cesário Verde | «O sentimento dum ocidental»

[“O sentimento dum ocidental”, de Cesário Verde](#)

Se sentes dificuldade na análise do poema «**Sentimento dum ocidental**», tens à tua disposição **videoaulas** que te podem ajudar:

[Videoaulas sobre »Sentimento dum ocidental« de Cesário Verde](#)

Fernando Pessoa | Poesia lírica | Ortónimo

[A poesia de Fernando Pessoa ortónimo](#)

Complementa o estudo da poesia de **Pessoa ortónimo** com **videoaulas** que te orientam na análise de poemas:

[Fernando Pessoa: o fingimento artístico "Autopsicografia"](#)

[Fernando Pessoa e o fingimento artístico: "Isto"](#)

[Fernando Pessoa \(ortónimo\): a dor de pensar](#)

[Sonho e realidade na poesia de Fernando Pessoa \(ortónimo\)](#)

[O tema da nostalgia da infância na poesia de F. Pessoa \(ortónimo\)](#)

[A poesia de Fernando Pessoa \(ortónimo\): sistematização](#)

Fernando Pessoa | Poesia lírica | Heterónimos

[A poesia de Alberto Caeiro](#)

[A poesia de Ricardo Reis](#)

[Reflexão existencial na poesia de Álvaro de Campos](#)

[“Ode triunfal”, de Álvaro de Campos](#)

[Prepara-te... Pessoa e os heterónimos](#)

Complementa o estudo da poesia dos **heterónimos de Pessoa** com videoaulas que te orientam na análise de poemas.

[A poesia de Alberto Caeiro \(I\)](#)

[A poesia de Alberto Caeiro \(II\)](#)

[A poesia de Ricardo Reis \(I\)](#)

[A poesia de Ricardo Reis \(II\)](#)

[A poesia de Ricardo Reis \(III\)](#)

[A poesia de Álvaro de Campos \(I\)](#)

[Álvaro de Campos, o poeta da modernidade \(2\). "Ode Triunfal": a exaltação do moderno](#)

[A terceira fase da poesia de Álvaro de Campos](#)

Fernando Pessoa | Poesia épica | *Mensagem*

[Prepara-te... Fernando Pessoa e a Mensagem](#)

Complementa o estudo de *Mensagem* de Pessoa, visualizando as **videoaulas**:

[Videoaulas sobre Mensagem, de Fernando Pessoa](#)

Conto¹

[“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca](#)

["George" de Maria Judite de Carvalho](#)

["Famílias desavindas" de Mário de Carvalho](#)

Poesia contemporânea

[A poesia de Miguel Torga](#)

[Poesia de Eugénio de Andrade](#)

[A poesia de Luíza Neto Jorge](#)

[Poesia de Nuno Júdice](#)

José Saramago

Memorial do convento ou *O ano da morte de Ricardo Reis*²

[Temas e visão crítica em "Memorial do Convento"](#)

[Dimensão simbólica em "Memorial do Convento"](#)

["Memorial do Convento": época histórica e planos](#)

["Memorial do Convento": Baltasar e Blimunda – o amor](#)

[Representação do século XX em “O Ano da Morte de Ricardo Reis”](#)

Se sentes dificuldade na compreensão da obra de Saramago que estudaste, tens à tua disposição um conjunto de **videoaulas** que te podem ajudar:

[Videoaulas sobre *Memorial do Convento*, de José Saramago](#)

[Videoaulas sobre *O ano da morte de Ricardo Reis*](#)

Recursos expressivos: consulta a secção **LEITURA E ESCRITA**

¹ Deves ter estudado apenas um dos contos, pois eles são indicadas como alternativas para escolha de um.

² Deves ter estudado apenas uma destas obras, pois elas são indicadas como alternativas para escolha de uma, podes concentrar o teu estudo na obra que estudaste em aula no 11.º ano.



GRAMÁTICA

GRAMÁTICA

Evolução da língua e processos fonológicos

[História da língua: fonética](#)

[A língua que eu falo é igual à de Camões?](#)

[Uma viagem no tempo: arcaísmos](#)

[Uma viagem no tempo: neologismos](#)

Funções sintáticas e constituintes de frase

[Sujeito](#)

[Predicado](#)

[Vocativo](#)

[Modificador](#)

[Complemento direto](#)

[Complemento indireto](#)

[Complemento oblíquo](#)

[Complemento agente da passiva](#)

[Predicativo do sujeito](#)

[Predicativo do complemento direto](#)

[Modificador do nome \(restritivo e apositivo\)](#)

[Complemento do nome](#)

[Complemento do adjetivo](#)

Se ainda tens dúvidas em relação às **funções sintáticas**, visualiza as **videoaulas**:

[Funções sintáticas ao nível da frase](#)

[Funções sintáticas internas ao grupo verbal](#)

[Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival](#)

Frase complexa: tipos de orações

[Orações coordenadas](#)

[Orações subordinadas adverbiais](#)

[Orações subordinadas substantivas](#)

[Orações subordinadas adjetivas relativas](#)

Se ainda tens dúvidas em relação às **orações**, visualiza as videoaulas:

[Orações coordenadas e subordinadas adverbiais](#)

[Orações subordinadas substantivas e adjetivas](#)

Processos de formação de palavras

[Formação de palavras \(processos regulares\)](#)

[Formação de palavras \(Videoaula\)](#)

Complementa este tema, estudando as páginas do teu manual sobre **processos irregulares de formação de palavras**.

Valores modais e valores aspetuais

[Valor Modal](#)

Complementa este tema, estudando as páginas do teu manual de 12.º ano sobre os **valores aspetuais** (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).

Gramática textual (deíticos, anáfora e outros processos de coesão textual, modalidades de reprodução do discurso, Atos de fala, intertextualidade)

[De que falamos quando falamos de deíticos?](#)

[O que distingue os deíticos das anáforas?](#)

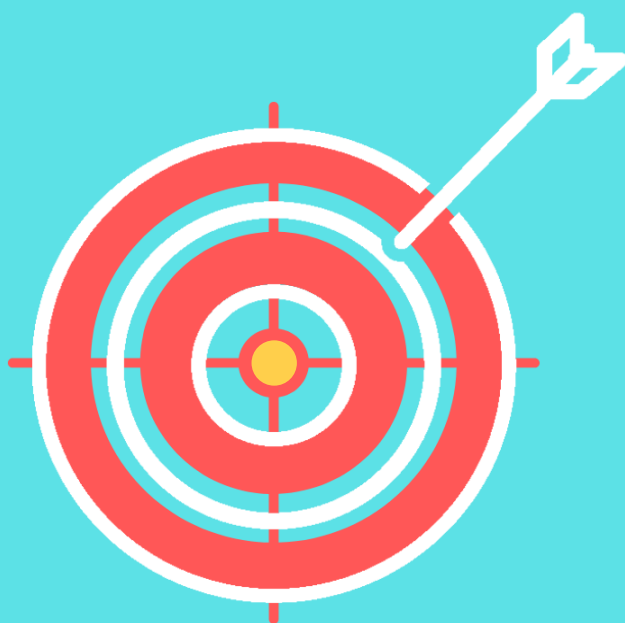
[Como se articula uma argumentação?](#)

[Intertextualidade I](#)

[Diz e diz que disse](#)

E... por fim:

[Prepara-te... Desafios de gramática](#)



Estudo Autônomo